



canteatro * Musiktheaterensemble Berlin
Wiesenweg 5-9 * 10365 Berlin
Tel 030- 200 66 99 8 * Fax 030- 9120 6997 * mobil 0179- 39 46 134
mail@canteatro.com * www.canteatro.com

Ay!CARMEN - OPERITA FLAMENCA

Auf der Bühne die Teilnehmer einer Juerga, einer Flamenco-Session, die mit Palmas, Gesang, Instrumenten und Tanz eine Melodie entstehen lassen - die Ouvertüre von Bizets "Carmen"! Doch heute ist irgendetwas anders als sonst...

Ay!Carmen ist die Oper „Carmen“ von Georges Bizet in einer überwiegend deutschsprachigen Kammeroper-Fassung für 5 OpernsängerInnen (Feline Lang, Fabian Martino, Henrike Rost, Jeong Hoon Choi, Agnes Krempien), Klavier (Inkyung Hilgert), Flamencogitarre (Cristobal), Cello (Christoph Klemke) mit Flamencotanz und Percussion.

In der Atmosphäre einer Flamenco-Kneipe entspinne sich Geschichten zwischen Männern und Frauen. Carmen und José, Carmen und Escamillo, Micaela und José: Prototypen für Beziehungen, für eigene Realitäten. Zwangsläufigkeit, Mißverstehen, Leidenschaft, Eifersucht, Tod.



Ay!Carmen ist eine spannende Geschichte mit eingängigen Melodien, spektakulären Choreographien, großen Emotionen und jeder Menge Action, die in ihrer Eindringlichkeit mit jedem Hollywoodfilm mithalten kann und, nicht zuletzt durch die deutsche Dialogfassung, auch für Opern-Neulinge leicht verständlich ist.

Wir wollen die Oper zu den Menschen bringen. In höchster Qualität, aber auf das Wesentliche konzentriert: die Geschichte von Liebe, Fremdheit und Tod.

canteatro ist ein Ensemble professioneller Musiktheaterschaffender verschiedenster Herkunft und Vorgeschichte. Die musikalischen Hintergründe reichen von der Klassik über Jazz, Tango, Flamenco und Chanson bis hin zur elektronischen Popmusik.

Ay!Carmen hatte im September 2005 in Berlin Premiere. Die Inszenierung wird sowohl im eigenen Haus, einem Club-Theater im Berliner Szenebezirk Friedrichshain, als auch auf Tournee gespielt, sowohl im klassischen Guckkasten als auch auf der Arenabühne. Das Stück dauert 2 Stunden und hat eine Pause. Wir spielen die deutsche Dialogfassung, auf Wunsch aber auch eine französische Fassung.

Pressestimmen:

„canteatro zeigt... zum wiederholten Mal...daß Oper nicht immer eine zeitraubende Recherche voraussetzt und sogar Spaß machen kann. ...immer wieder... Lacher... humorvoller und spielerischer Umgang... deutlicher Akzent auf den Tanz... Wohnzimmeratmosphäre... Da bekommt man Flamenco mal aus nächster Nähe zu sehen – und läßt sich von der Tanzlust des Ensembles anstecken. Und anschließend können mit Sicherheit, obwohl in verschiedenen Sprachen gesungen wird, selbst Opern-Laien die Handlung nacherzählen.“ (zitty, 9/2007)

„Manchen gilt die Oper heute als verstaubt und unzeitgemäß. Daß gerade im Szenebezirk diese Art des Musiktheaters zu sehen ist, mag daher ungewöhnlich erscheinen. Aber (...) canteatro zeigt (...), dass es geht. (...) ein Abend voller Flamenco-Flair. (...) Auch für Opernneulinge bietet die Inszenierung alles, was auch ein Hollywoodfilm zu bieten hat: große Emotionen, jede Menge Action und spektakuläre Choreographien. Für Qualität garantieren die fünf Opernsänger des Ensembles (...) besonders intensiv. (...) versucht Feline Lang, sich von der statischen klassischen Oper wegzubewegen. (...) dominiert in „Ay!Carmen“ das Gefühl des Flamenco.“ (Berliner Woche, 01.03. 2006)

